

МАКОВСКИЙ ФИЛИАЛ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«ОКТЯБРЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – МИХАЙЛОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ  
РАЙОН  
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

391726 Рязанская область Михайловский район п. Некрасово, телефон (49130) 2-76-10

СОГЛАСОВАНО

Зав. филиалом



Котова М.В.

Пр.1 от « » 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Михеенко И.А.

Пр.1 от «30» 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Школьный театр»**  
**для 6 класса**

**Составитель: Ромашкина Е.И.**

**П. Некрасово 2023 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по внеурочной деятельности для 6 класса «Школьный театр» реализуется в рамках художественно-эстетического направления. Предназначена для учащихся 6 класса, рассчитана на один год.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Маленький театр». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

**Цель программы:** Приобщение учеников через театральную педагогику к высоким идеалам классической литературы.

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

**Задачи программы:**

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Учить вчитываться в произведение и видеть слово в контексте.
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.
- Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.
- Совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучать орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
- Расширять знания о литературе, драматургии и различной режиссерской постановки.
- Находить эпизод для драматической постановки в литературном произведении. Писать сценарий для постановки.
- Писать сценарий на тему из школьной жизни.

Реализовать цели и задачи программы помогут принципы театрального творчества.

Педагогические принципы театрального творчества

Принцип 1. «Знаешь сам - поделись с товарищем». (Нравственное и интеллектуальное взаимообогащение участников коллектива.)

Принцип 2. «Обучаемся играя». (Широкое использование игровой природы ребенка, подростка, юноши в процессе обучения и развития их творческого потенциала.)

Принцип 3. «Ребенок - универсальный актер». (Развитие и закрепление знаний и умений участников коллектива при помощи игры с перевоплощением, основанной на творческой сущности детей, подростков и юношества. Идти от воспитанника коллектива, от его возможностей, способностей.)

Принцип 4. «Я сам». (Путем самостоятельных творческих работ вырабатывать у воспитанников коллектива умения самостоятельно ориентироваться в области театрального художественно сценического творчества.)

Принцип 5. «Мы в тебя верим». (Психологическая реабилитация закомплексованных детей, подростков путем выполнения ряда ответственных дел и поручений, проявление веры в творческие силы участников театра.)

Принцип 6. «Самооценка». (Формирование адекватной самооценки у воспитанников коллектива.)

Принцип 7. «Дал слово - держи». Воспитание высокой личной ответственности у воспитанников коллектива.)

Принцип 8. «Лучшие из лучших». (Повышение результативности занятий путем адекватных самооценок участников коллектива с подведением общего итога занятий. Формирование здоровой конкуренции у воспитанников театра для повышения качества занятий в кружке и создания ярких актерских работ на сцене.)

Принцип 9. «Все, что получил в театре, - в жизни пригодится». (Прививать любовь к коллективному творчеству, к общественно-полезному труду. Использование навыков работы в повседневной жизни, в быту.)

Принцип 10. «Идем к единой цели вместе». (Вырабатывать у воспитанников коллектива стремление к достижению общей, единой цели путем коллективных творческих дел.)

### **Планируемые результаты**

Обучение в 6 - ом классе требует от учеников более высокой степени проявления самостоятельной учебной деятельности. Поэтому обучение должно строиться на следующих универсальных учебных действиях:

Личностные:

- Мотивировать учебную деятельность, осознавать свои потребности, интересы, ценности, свое место в обществе, перспективы развития личности в выбранном направлении;

- формировать навыки сотрудничества в разных ситуациях, овладевать общими для всех людей правилами поведения при сотрудничестве (этические нормы), овладевать набором социальных ролей, необходимых для достижения поставленных целей;

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- Научиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с текстом, иллюстрацией;

- работать по предложенному учителем плану.

- отличать верно выполненное задание от неверного;

- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей, самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в системе знаний: отличать новое от уже известного;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя знания, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую: из словесной в драматическую, составлять рассказы и ситуации.

Коммуникативные УУД:

- Уметь донести свою позицию до других: оформлять свою мысль приемами и средствами драматургии;

- критично относиться к собственному мнению, понять другие позиции, быть готовым изменить свою точку зрения,

- слушать и понимать речь других, владеть приемами монологической и диалогической речи;

- читать и пересказывать текст, вести «диалог с автором»;

- организовывать учебное взаимодействие в группе, распределять роли, договариваться друг с другом;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения во время занятий и следовать им;

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты УУД:

- описывать внутренние и внешние черты героев и предметов

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление; речевое дыхание и правильную артикуляцию, пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление и др.), четкую, грамотную речь, дикцию.

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться), навыки действий с воображаемыми предметами.

- развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, пользоваться разнообразными жестами

- давать определения понятиям; выявлять закономерности и проводить аналогии, определять последовательность событий.

Предполагаемые умения и навыки

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке. Уметь запоминать заданные руководителем мизансцены. На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса. Уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

В результате изучения курса «Школьный театр» **обучающиеся:**

- должны познакомиться с историей возникновения театра, знать виды театрального искусства, иметь представление о роли актёра и режиссёра в театре.

- при помощи скороговорок, небольших стихов, практических тренинговых занятиях отточат мастерство слова.

- попробуют свои силы в разных ролях: актёра, режиссера, художника, музыканта.

- научатся составлять мини-сценарии.

**Ученик получит возможность научиться:**

- актёрской грамоте: выразительности движения, проявлении переживаний человека, его стремлений, оценок;

- выражать внутреннее душевное состояние, а пантомимика способствует правильному движению ребят по сцене, умению пользоваться жестами, овладение голосовой мимикой научит подбирать нужную интонацию для своего героя;

- получают уникальную возможность самовыражаться.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **«Школьный театр»**

#### **6 класса (34 часа)**

#### **Учебно-тематический план**

№ п\п	Тема занятия	Теория (часов)	Практика (часов)	Формы учебной деятельности
<b>1 блок - История театра</b>				
1	Возникновение театра	1		Беседа, презентация учителя
2- 3	Азбука театра	1	1	Урок – экскурсия, посещение художественной студии (виртуальная)
4	Искусство театра	1		Учебный диалог, презентация учителя
5-7	Виды театрального искусства		3	Посещение театральных постановок (виртуальное)
<b>2 блок – Профессии театра</b>				
8-9	Актер и режиссер в театре		2	Игра «Актер, режиссер»
<b>3 блок – Актерская грамота</b>				

10	Актерская грамота. Интонация.		1	Чтение басен по ролям с подбором различных интонаций
11	Актерская грамота. Дикция.		1	Проговаривание стихов, скороговорок
4 блок – Создание сценического образа				
12-14	Комплекс театральных этюдов по системе Станиславского		5	Проигрывание этюдов
5 блок – Создание сценария				
15-16	Создание сценария	2		Написание сценария из школьной жизни
17-19	Школьная юморина		3	Проигрывание эпизодов. Показ спектакля зрителю.
6 блок – Театрализованные постановки				
20-25	Русские народные сказки «Лисица и журавль», «Лесные зверята»		6	Чтение материала, его разбор, обсуждение. Распределение ролей. Работа с текстом. Словесное действие. Упражнения. Изготовление, оформление, написание рекламы. Показ зрителю спектакля.
26-30	Праздник русских народных традиций «Дядюшка сват всегда нарасхват»		5	Распределение ролей. Показ зрителю спектакля
7 блок – Театральные уроки				
31-33	Посещение творческой мастерской (виртуальное)		3	Анализ просмотренных постановок (виртуальное)
34	Итоговое занятие	1		Учебный диалог

#### *Занятие 1*

Тема: Возникновение театра. Театр в Древней Греции. Праздник Диониса. Комедии и трагедии. Актеры. Зрители.

Цель: развивать познавательный интерес к театру, узнать о происхождении и истории возникновения театра, пробудить эстетическое чувство.

Понятия: мизансцена, партер, аншлаг.

*Занятие 2-3*

Тема: Азбука театра. Театр-праздник искусства и праздник души. Здание театра. Театр в разных странах в разную эпоху.

Цель: вызвать у детей интерес к развитию театра в разных странах и в разную эпоху.

Понятия: амфитеатр, искусство.

*Занятие 4*

Тема: Искусство театра.

Специфика театра. Музыка. Танец.

Цель: познакомить со спецификой театра.

Понятия: декорация, реквизит. Костюмы.

*Занятие 5-7*

Тема: Виды театрального искусства.

Опера. Оперетта. Мюзикл. Кукольный театр. Драматический театр. Балет.

Цель: познакомить с видами театрального искусства, узнать историю происхождения и развития каждого вида.

Понятия: Опера, оперетта, драма, мюзикл, комедия, трагедия, балет.

*Занятие 8-9*

Тема: Актеры и режиссер в театре. Роль актера в театре. Роль режиссера в театре.

Цель: познакомить с основными театральными профессиями.

Понятия: актер, режиссер, гример, декорация, бутафория.

*Занятие 10*

Тема: Актерская грамота. Интонация.

Роль интонации в передаче речи. Повышение и понижение тона, речевые паузы, фразовые ударения, степень громкости.

Цель: развивать умения говорить со сцены.

Понятия: логическое ударение, темп, тембр речи.

*Занятие 11*

Тема: Актерская грамота. Дикция.

Четкое произношение звуков. Степень отчетливости в произношении слов и слогов в речи, декларации.

Цель: развивать умение говорить со сцены.

Понятия: артикуляция звука.

*Занятие 12-15*

Тема: Комплекс театральных этюдов

Цель: развивать творческий интеллект и артистические эмоции

Понятия: зрительная память, мышечное напряжение

1.Этюд «Уличный фотограф» Упражнение индивидуального тренинга, развивающего зрительную память и навыки наблюдательности .2.Этюд «Зеркало» и «Кривое зеркало» Парный этюд на развитие взаимодействия и взаимозависимость партнеров 3.Этюд «Тень». Работа парами на развитие взаимосвязи между партнерами. 4.Этюд «Разные отношения». Работа группы на развитие артистической смелости. 5.Этюд «Сад». Групповое упражнение на развитие чувства целесообразного мышечного напряжения

*Занятие 16*

Тема: Создание сценария.

Писатели-драматурги. Содержание, смысл, трактовка образов, значение каждой сцены, общие задачи сценария.

Цель: познакомить с особенностями написания сценария.

Понятия: сценарий, реплики, ремарки, замысел.

*Занятие 17-19*

Тема: школьная юморина.

Работа с текстом. Проигрывание эпизодов.

Цель: учиться писать сценарий на тему «Школьная жизнь», развивать творческое мышление.

Понятия: сценарий, ремарки, сценарист, режиссер. Тема, идея.

*Занятие 20-25*

Тема: Русские народные сказки.

Чтение материала, его разбор, обсуждение. Распределение ролей. Работа с текстом. Словесное действие. Изготовление оформления. Показ зрителю.

Цель: учить публичному выступлению, развивать речевые умения. На примере героев сказок воспитывать честность, дружелюбие.

Понятия: образ героя.

*Занятие 26-30*

Тема: Сценарий театрализованной постановки. Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Разучивание ролей. Репетиция спектакля. Подбор музыкального оформления

Цель: создать на основе текста пьесы конкретные образные представления. Работа над словом. Развивать речевые умения.

Понятия: воображение, сценический образ, условность.

*Занятие 31-33*

Тема: Посещение театра.(виртуальное) Просмотр спектаклей.

Цель: развивать познавательный интерес к театру.

*Понятия: образ героя, условность.*

Занятие 34

Тема: подведение итогов деятельности театра. Что мы узнали и чему научились за год.

Цель: дать оценку своей деятельности и деятельности одноклассников.

Понятия: самооценка, рефлексия

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п\п	Тема занятия	Содержание (дидактические) единицы	Характеристика основных видов деятельности	Формы организации
1	Возникновение театра	Театр. Театр и его история	<b>Выражать</b> собственное мнение о том, для чего нужен театр. <b>Называть и описывать особенности театра.</b> <b>Объяснять</b> смысл понятий: мизансцена, портер, аншлаг.	Словесно-логические (беседа);
2-3	Азбука театра.	Театр, эпоха. Здание театра.	<b>Характеризовать эпохи развития театра</b> <b>Рассказывать</b> о театрах в разных странах.	Словесно-логические (беседа);
4	Искусство театра	Специфика театра. Театр в наши дни. Театры города Абакана.	<b>Называть и описывать специфику театра</b> нашего города. <b>Формулировать</b> собственное мнение о современном театре. <b>Рассказывать</b> об истории театра нашего города.	Словесно-логические (беседа);



5-7	Виды театрального искусства	Отличительные особенности оперы, оперетты, мюзикла. Особенности драматического и кукольного театров.	<b>Рассказывать</b> об особенностях разных видов театра	Словесно-логические, психологические (беседы на различные темы)
8-9	Актеры и режиссер в театре.	Роль актера в театре. Роль режиссера в театре.	<b>Называть и описывать театральные профессии.</b>	Словесно-логические
10	Актерская грамота. Интонация	Роль интонации в передаче речи.	<b>Уметь</b> делать речевые паузы, фразовые ударения, менять темп и тембр голоса в зависимости от речевой ситуации.	Игровые (досуговые), практикум
11	Актерская грамота. Дикция.	Четкое произношение звуков. Степень отчетливости в произношении слов.	<b>Уметь</b> четко произносить звуки в речи	Словесно-логические, практикум
12-14	Комплекс театральных этюдов по системе Станиславского	Развитие внимания.	Уметь воспроизводить в сценической форме жизненные наблюдения	Игровые, актерский тренинг
15-16	Создание сценария	Писатели-драматурги. Общие задачи сценария, смысл, трактовка образов	Различать моральную сторону ситуации. Анализировать каждую сцену с морально-нравственных позиций. Объяснять и конкретизировать роль сценического героя	Игровые
17-19	Школьная юморина	Написание сценария из школьной жизни. Работа с текстом. Проигрывание эпизодов. Подготовка оформления. Показ этюдов зрителю.	<b>Уметь</b> определять тему, идею этюда. <b>Уметь</b> писать сценарий. <b>Уметь</b> с помощью мимики, жестов передавать юмор. <b>Выражать</b> собственную точку зрения на исполнения роли.	Игровые

20 - 25	Русские народные сказки	Разбор, обсуждение материала. Распределение ролей, словесное действие, репетиция спектакля, показ зрителю	<b>Выражать</b> собственное мнение по отношению к каждому персонажу, высказывать суждения о художественных достоинствах произведения, об авторской позиции и о воплощении этой позиции на сцене, о собственной сценической трактовке образа. <b>Использовать</b> мимику, жесты, интонацию, <b>показать</b> внутреннее состояние героя.	Игровые
26 - 30	Праздник русских народных традиций «Дядюшка сват всегда нарасхват»	Разбор, обсуждение материала. Распределение ролей, словесное действие, репетиция спектакля, показ зрителю	<b>Выражать</b> собственное мнение по отношению к каждому персонажу, высказывать суждения об авторском отношении к персонажу и о способах воплощения этой позиции на сцене, о собственной сценической трактовке образа. <b>Использовать</b> мимику, жесты, интонацию, <b>показать</b> внутреннее состояние героя	Игровые
31 - 33	Посещение творческой мастерской В.Шлыка	Встреча с постановщиком-режиссером, артистами	Уметь анализировать просмотренные сцены	Игровые
34	Подведение итогов работы кружка	Рефлексия	Рассказывать о том, чему научились за год	Словесно-логические, психологические (беседы на различные темы)

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М.,
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение,
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство,
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М.,
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство,
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение,
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия,
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб,
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. –.- № 3.- с. 52-57.

11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М.,
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство,
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М.,
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, .
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство,
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., , с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум,
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, .
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л..
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2021.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2020
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М.,

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2021.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2021.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2020.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2022.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2020.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 20020.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, .
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение